

Voyage La Catalogne romane



Sant Vicenç de Cardona,
vue intérieure

Société
Française
d'Archéologie

Association pour la connaissance
et la conservation du patrimoine
monumental

**7-11 septembre
2017**

VOYAGE

La Catalogne romane

Sous la conduite de
Eliane VERGNOLLE

Professeur des universités (h)

Loin de l'urbanisation galopante de Barcelone, les paysages du nord de la Catalogne, dominés par la chaîne pyrénéenne, sont encore hérissés de châteaux et d'églises rappelant le temps où la région était le bastion avancé de la Chrétienté.

Au tournant de l'an mil, l'activité constructive fut dominée par la personnalité d'Oliba, comte de Cerdagne, évêque de Vic, abbé de Saint-Michel de Cuxa et de Ripoll, grand défenseur de l'Église de Rome et grand bâtisseur - l'un et l'autre allant de pair. L'adoption pour l'abbatiale de Ripoll d'un plan inspiré de celui de Saint-Pierre de Rome et d'un style architectural (le « premier art roman ») emprunté à l'Italie du nord doit ainsi être comprise comme un geste politique fort. Toutefois, cette démarche d'ordre historiciste fut bientôt revivifiée par l'ambition des programmes architecturaux (cathédrale de Gérone) et, surtout, par des recherches sur le voûtement des églises parmi les plus audacieuses de leur temps (Cardona, Casserres). Avec son chevet à déambulatoire et le riche décor architectural de sa nef, l'abbatiale de San Pere de Rodes est pour sa part un témoignage unique de la diversité des voies qui s'ouvraient alors à la création architecturale.

Au fur et à mesure de l'avancement de la reconquête chrétienne, celle-ci gagna de nouveaux territoires mais le nord de la Catalogne devait conserver son dynamisme initial pendant tout le XII^e siècle (Besalù, la Seu d'Urgell). Dans le même temps, la sculpture monumentale connaissait un développement exceptionnel, avec de grands portails (Ripoll) et un nombre conséquent de cloîtres décorés de chapiteaux historiés (Gérone, L'Estany, Ripoll). Les nombreux ornements liturgiques, sculptures et peintures conservés dans les musées (Vich, Gérone, la Seu d'Urgell) laissent entrevoir la richesse de la production artistique, à une période qui fut l'une des plus fastes de l'histoire de la Catalogne.



5 rue Quinault, 75015 Paris
01 42 73 08 07



La Seu d'Urgell, cloître de la cathédrale

Programme prévisionnel

Voyage à partir de Narbonne

Jeudi 7 septembre

Départ en car à 13h30 de Narbonne gare SNCF

Après-midi : Sant Pere de Rodes

Vendredi 8 septembre

Matinée : Vic (crypte de la cathédrale et musée épiscopal), église de Tavernoles, église de Sant Pere de Casserres

Déjeuner au Parador de Vic-Casserres

Après-midi : Ripoll (église Santa Maria et cloître)

Samedi 9 septembre

Matinée : L'Estany (église Santa Maria et cloître), église Sant Viçens de Cardona

Déjeuner au Parador du château de Cardona

Après-midi : La Seu d'Urgell (cathédrale, cloître et musée diocésain)

Dimanche 10 septembre

Toute la journée sera consacrée à la visite de Gérone

Matinée : cathédrale, cloître et musée-trésor)

Déjeuner libre

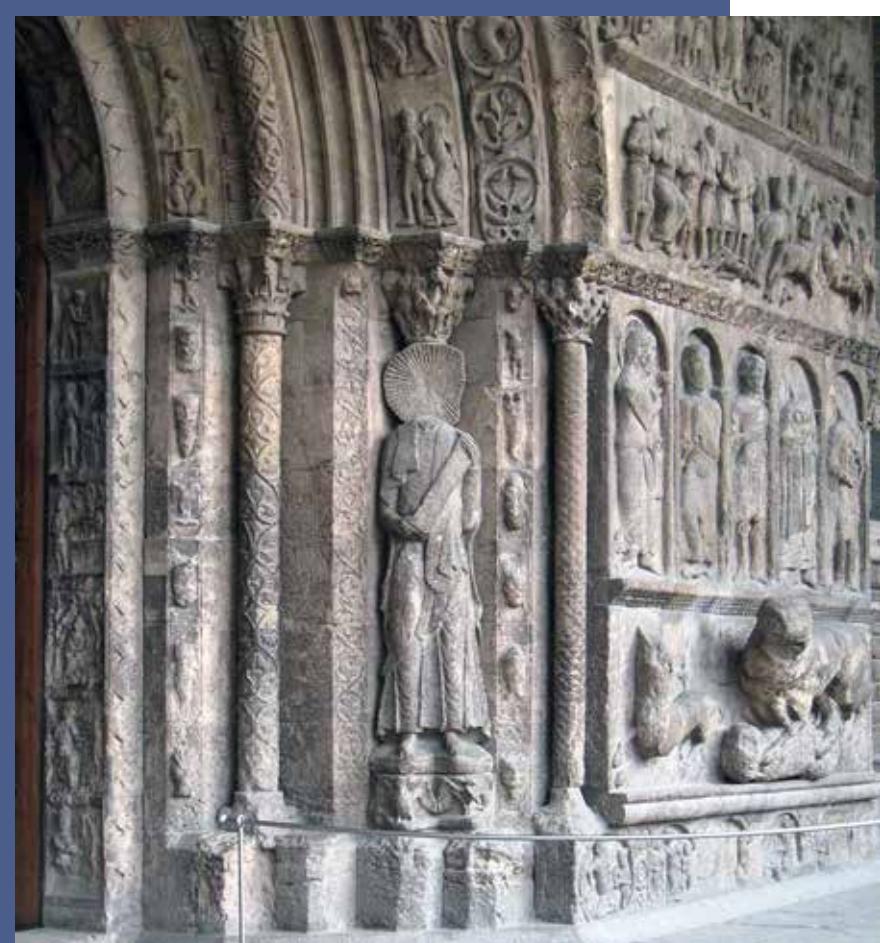
Après-midi : Sant Pere de Galligants (cloître et musée archéologique), chapelle Sant Nicolau, Sant Feliu, Bains arabes

En fin de journée : visite libre du quartier historique

Lundi 11 septembre

Matinée : Besalù (église Santa Maria et visite libre de la vieille ville)

Arrivée en début d'après-midi à Narbonne gare SNCF



Santa Maria de Ripoll, portail occidental